

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1). Гражданское воспитание:

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

2). Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- установится осознанное уважение к традициям, формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, появится социально ориентированный взгляд на мир.

3). Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность.

4). Приобщение детей к культурному наследию:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства.

5). Популяризация научных знаний среди детей:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие театры России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- применение знаково-символических и речевых сред

6). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

7). Экологическое воспитание:

- осознание существования народной музыки в течение тысячелетий и воспитание не одного поколения на основе народной музыки;
- знакомство с музыкой, воспевающей красоту природы, красоту человеческой души;
- развитие чувственного восприятия красоты окружающего мира и эмоциональной отзывчивости.

8). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

- повышение привлекательности музыки как вида искусства и заинтересованности обучающихся в познании;
- приобщение к общекультурным и научным ценностям страны и своего города;
- развитие творческого и научного потенциала.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника т.е., умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и более высоких и оригинальных творческих умений, к достижению результатов.

Предметные результаты:

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематический раздел/ блок/модуль	Планируемые предметные (личностные, метапредметные) результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
1 класса		
определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;	определять характер музыкального произведения;	
определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;	определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;	
знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;	иметь слуховой багаж из прослушанных произведений;	
ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать	грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в	

средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;	соответствии с их образным строем и содержанием;
владеть нотной грамотой: скрипичный ключ, нотный стан;	владеть нотной грамотой: расположение нот в объеме первой октавы. Читать ноты первой октавы;
различать музыкальные жанры: песня, танец, марш.	владеть нотной грамотой: длительности восьмые, четверти, половинные
2 класса	
иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;	иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке;
иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст);	иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст);
знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;	иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
иметь представление об инструментах симфонического оркестра;	грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
владеть теоретическими понятиями: мелодия. Типы мелодического движения. Интонация;	иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст);
соблюдать при пении певческую установку	ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; исполнять одnogолосные произведения;
3 класса	
иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле;	иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности;
определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;	иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст)
владеть нотной грамотой (лад: мажор, минор; тональность, тоника);	знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов;
иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра;	реализовывать творческий потенциал;
ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком;	использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;
знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;	адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества;
4 класса	

иметь представление об интонации в музыке;	проявлять эстетические и художественные предпочтения;
иметь слуховой багаж из прослушанных произведений;	участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками;
иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо; определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;	организовывать культурный досуг;
грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;	научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной и музыкальной деятельности;
осознанно стремиться к освоению новых знаний;	овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения конкретной задачи;
овладевать умением вести диалог;	овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх:

слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало)

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального

образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденной хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и

отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное

дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на

инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных

вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.

Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к

пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкин), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных

мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

По окончании начальной школы учащиеся должны:

1 класс:

уметь определять характер музыкального произведения;
 иметь представление об инструментах симфонического оркестра;
 иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке;
 определять жанровую основу в музыкальных произведениях;
 уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
 знать слова и музыку Гимна Российской Федерации;
 грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
 ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Объём музыкальной грамоты и понятий: звук, свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость); мелодия, типы мелодического движения; нотная грамота (скрипичный ключ, нотный стан).

2 класс:

слушать произведения в исполнении фольклорных коллективов;
 прослушивать народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей;
 знакомиться с мелодическим рисунком, фразировкой;
 знакомиться с многообразием музыкальных интонаций;
 знакомиться с великими русскими композиторами-мелодистами: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
 исполнять Гимн Российской Федерации;
 исполнять гимн своего города;

слушать музыку отечественных композиторов;
 делать элементарный анализ особенностей мелодии;
 прослушивать произведения с яркой выразительной мелодией;
 узнавать в прослушанных произведениях различные виды интонаций.

3 класс:

формировать умения и навыки хорового пения;
 практически осваивать и применять элементы музыкальной грамоты;
 формировать знания о музыкальном и поэтическом фольклоре;
 слушать музыкальные и поэтические произведения фольклора;
 прослушивать песни народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей;
 накапливать хоровой репертуар;
 формировать знания об основных группах симфонического оркестра;
 слушать фрагменты произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой;
 узнавать основные оркестровые группы и тембры;
 осваивать новые элементы музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия;
 слушать многоголосные (два-три голоса) хоровые произведения хорального склада.

4 класс:

слушать песни народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия;
 формировать знания об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов;
 слушать произведения для симфонического, камерного, духового, народного оркестров;
 знакомиться с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений;
 слушать и смотреть фрагменты из классических опер и балетов;
 сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений;
 формировать знания об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам;
 смотреть фрагменты детских кинофильмов и мультфильмов;
 анализировать функции и эмоционально-образное содержание музыкального сопровождения;
 исполнять песни из кинофильмов и мультфильмов;
 работать над выразительным исполнением вокальных произведений.

Название разделов учебной программы	Содержание учебной темы	Количество часов на изучение темы
Музыка в жизни человека	Истоки возникновения музыки	17
	Язык музыки	17
	Всеобщее в жизни и в музыке	16
	Музыкальное общение без границ	19
	Искусство слышать музыку	9
Основные закономерности	Содержание и формы бытования музыки	32

музыкального искусства	Музыка – искусство интонируемого смысла	20
	Музыка вокруг нас	20
	Развитие как становление художественной формы	12
	Истоки русского классического романса	6
	Композиторская музыка для церкви	8
	Народная и профессиональная композиторская музыка	6
Музыкальная картина мира	Характерные черты русской музыки	12
	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	7
	Путешествие во времени и пространстве	20
	Музыка мира сквозь «призму» русских классиков	14
	Музыкальное общение без границ	12

III раздел ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Количество часов	№ темы	Название темы	Количество часов			Виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
				Общее	Теория	Практика		
1 класс								
Раздел 1. Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки	25	1.	Музыкально-ритмические движения.	1		1	Исполнять народные песни, песни о родном крае	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		2.	Народные игры и танцы.	1		1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в вокальной музыке	Приобщений детей к культурному наследию
		3.	Родная речь.	1		1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке	Популяризация научных знаний среди детей
		4.	Поём вместе.	1		1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		5.	Инсценирование стихов и песен.	1		1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: лейтмотив, программная музыка, симфоническая миниатюра	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		6.	Свободное дирижирование	1		1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		7.	Здесь живёт музыка П. И. Чайковского.	1		1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Трудовое воспитание
		8.	Тренируем свою «внутреннюю» музыку	1		1	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя	Трудовое воспитание
		9.	М. И. Глинка.	1		1	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		10.	Руслан и Людмила.	1		1	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		11.	О, поле, поле!	1		1	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		12.	Мелодии жизни.	1		1	Сопоставлять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		13.	Как начинается музыка?	1		1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		14.	В. А. Моцарт.	1		1	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Знакомиться с элементами нотной записи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		15.	С. Прокофьев.	1		1	Наделять музыку свойствами всего живого: заражает энергией, зовёт, призывает. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		16.	Детство композитора. <i>Природа родного края</i>	1		1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания, исполнения, пластического интонирования.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		17.	«Щелкунчик».	1		1	Определять на слух основные жанры музыки; настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		18.	Путешествие во времени и пространстве.	1		1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		19.	Две песни. <i>ТО «Премьера»</i>	1		1	Выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний	Духовное и нравственное воспитание детей на

						человека, природы. Знать смысл понятия «музыкальный театр».	основе российских традиционных ценностей
20.	Счастье, ты где?	1		1	Понимать смысл терминов: симфония, партитура, симфонический оркестр, дирижер.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	
21.	Внутренняя музыка.	1		1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	
22.	Колыбельная.	1		1	Знать образцы музыкального фольклора, народных традиций родного края.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	
23.	Портреты заговорили и запели.	1		1	Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	
24.	Сказанное слово и несказанное.	1		1	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация).	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	
25.	Сказку складываем, музыку сказываем.	1		1	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	

Раздел 2. Музыка в жизни человека. Язык музыки.	8	26.	Играем вместе.	1		1	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т.д.). Передавать настроение музыки и его изменения в пении, движении.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		27.	Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	1		1	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		28.	П. И. Чайковский, детские годы.	1		1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		29.	<i>Музыкальный образ: «Я, музыка и природа»</i> волшебный тот цветок...	1		1	Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		30.	Тренируем свою «внутреннюю» музыку.	1		1	Уметь различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		31.	Мелодии жизни.	1		1	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Знать названия жанров и форм музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		32.	Заветное слово.	1		1	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		33.	Тренируем свою «внутреннюю» музыку.	1		1	Уметь осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Всего: 33 ч.								

2 класс

Раздел	Количество часов	№ темы	Название темы	Количество часов			Виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
				Общая	Теория	Практика		
Раздел 1. Музыка в жизни человека. Всеобщее в жизни и в музыке.	8	1.	Музыка вокруг нас.	1		1	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		2.	Марш.	1		1	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Наблюдать за музыкой в жизни человека	Приобщение детей к культурному наследию

		3.	Разнообразие маршевой музыки.	1		1	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?	Популяризация научных знаний среди детей
		4.	Танец.	1		1	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных произведений.	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		5.	Разнообразие танцевальной музыки.	1		1	Знакомиться с элементами нотной грамоты. Исполнять песни, музыкальные фразы. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		6.	<i>«Здравствуй, осень золотая!»</i> Урок-концерт Песня.	1		1	Инсценировать музыкальные образы песен, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		7.	Страна музыкальных волшебников	1		1	Моделировать в графике особенности маршевости. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении маршевой музыки.	Трудовое воспитание

		8.	Слушать, слышать, размышлять.	1		1	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	Трудовое воспитание
Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства. Музыка-искусство интонируемого смысла	10	9.	«Три кита» в музыке.	1		1	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		10.	Умеет ли разговаривать музыка	1		1	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		11.	Что выражает музыка?	1		1	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к различным музыкальным интонациям.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		12.	Музыка – зеркало человеческих характеров.	1		1	Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		13.	Что изображает музыка?	1		1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		14.	Что изображает музыка?	1		1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		15.	Картины природы в музыке.	1		1	Разыгрывать рождественские обряды, песни. Интонационно осмысленно исполнять рождественские песни на уроке и дома.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		16.	О чём говорит музыка?	1		1	Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		17.	Куда ведёт нас песня?	1		1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		18.	Куда ведёт нас песня?	1		1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Раздел 3. «Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа	10	19.	Куда ведёт нас танец?	1		1	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		20.	Симфоническая музыка	1		1	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		21.	Концерт. «Край, в котором ты живешь»	1		1	Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		22.	Куда ведёт нас марш?	1		1	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		23.	Куда ведёт нас марш?	1		1	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		24.	Куда ведут нас «Три кита»?	1		1	Понимать смысл терминов: тождество и контраст	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		25.	Куда ведут нас «Три кита»?	1		1	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		26.	Мелодия- душа музыки.	1		1	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		27.	Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки.	1		1	Понимать смысл термина полифоническая музыка. Наблюдать за развитием тем в полифонической музыке. Сравнивать с произведениями изобразительного искусства.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		28.	Музыкальные формы <i>(по концертным залам Краснодара)</i>	1		1	Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Разыгрывать песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Раздел 3. Развитие как становление художественной формы	6	29.	Музыкальные формы.	1		1	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		30.	Тембр- элемент музыкальной речи.	1		1	Определять на слух простые формы звучащей музыки — одночастные, двухчастные. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		31.	Тембр голоса.	1		1	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		32.	Послушай, узнай, скажи	1		1	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		33.	Угадай мелодию.	1		1	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		34.	«Три кита» музыки- песня, танец, марш.	1		1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Всего:34 часа								

Раздел	Количество часов			Общее	Теория	Практика	Виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
3 класс								
Раздел 1. Музыка в жизни человека. Характерные черты русской музыки	8	1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	1		1	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
			Как это бывает, когда песни не умирают.	1		1	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Наблюдать за музыкой в жизни. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

						культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности и человека.	
		Едем на Север.	1		1	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых народных песен различных жанров. Сравнить характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		Едем на Юг.	1		1	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		Праздники в современной деревне.	1		1	Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		Древо русской музыки.	1		1	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		Народная песня в царских палатах	1		1	Осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры,	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

							знать названия их лучших произведений.	
		8.	Было и прошло, да былъём поросло?	1		1	Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства Народно и профессиональная музыка в русской музыкальной культуре	6	9.	Северная былина в Петербурге.	1		1	Установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		10.	Из города - в деревню, из деревни - в город.	1		1	Определять выразительные возможности в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Духовное и нравственное воспитание детей на основе	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

						<p>российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>		
		11.	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами.	1		1	<p>Определять выразительные возможности в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		12.	Она вьётся, как тропа в полях.	1		1	<p>Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		13.	Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам – урок.	1		1	<p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

							песни разных жанров, частушки и страдания.	
		14.	Что ты думаешь о солнце	1		1	Определять образный строй музыки для ее исполнения, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
Раздел 3. Композиторская музыка для церкви	2	15.	Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» (А. Бородин).	1		1	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Размышлять о роли музыки в церкви.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		16.	На горе-то калина (С. Прокофьев, сл. народные)	1		1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
Раздел 4. Музыкальная картина мира Народное музыкально	12	17.	Тропарь, глас 8-й.	1		1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

е творчество - «энциклопедия» русской интонационности	18.	Коляда -маледа (русская народная песня в обработке А. Лядова).	1		1	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров ¹²	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
	19.	Эй, ухнем (русская народная песня)	1		1	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течёт, всё изменяется». Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
	20.	Свадебная (русская народная песня в обработке В. Проскурина).	1		1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
	21.	Протяжная (русская народная песня в обработке В. Проскурина)	1		1	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Разыгрывать песни по ролям, участвовать в обрядовых сценках	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
	22.	Ты воспой, ты воспой (Г. Свиридов, сл. народные)	1		1	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

							образам. Участвовать в ролевых играх.	
		23.	Свет и сила.	1		1	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		24.	Заключительный хор из оперы «Снегурочка» (Н. Римский - Корсаков).	1		1	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		25.	Соловей Будимерович (былина).	1		1	Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		26.	Ах, вы сени, мои сени (русская народная песня).	1		1	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

		27.	Утро туманное (Э. Абаза, сл. Тургенева)	1		1	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		28.	Среди долины ровныя (О. Козловский, сл. А. Мерзлякова)	1		1	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
Раздел 5. Основные закономерн ости музыкально го искусства Истоки русского классическ ого романса	6	29.	Погласица с псалмом	1		1	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		30.	Однозвучно гремит колокольчик (А. Гурилёв, сл. И. Макарова)	1		1	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		31.	Что ты жадно глядишь на дорогу (музыка народная, сл. Н Некрасова)	1		1	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		32.	Резервный час.	1		1	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки, словом и музыкой	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей

		33.	Резервный час.	1		1	Выявление настроения и чувств человека, выраженных в музыке. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
		34.	Резервный час.	1		1	Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских ценностей
Всего:34 часа								
Раздел	Количество часов			Общее	Теория	Практика	Виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
4 класс								
Раздел 1. Музыкальная картина мира. Многоцветие музыкальной картины мира	7	1.	Музыка моего народа.	1		1	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		2.	Многообразие жанров русской музыки	1		1	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Наблюдать за музыкой в жизни человека.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		3.	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. <i>Гимн Кубани, Гимн Краснодар.</i>	1		1	Пропевать главные интонации (мелодии) гимнов. Сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		4.	Русские народные инструменты	1		1	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		5.	Оркестр народных инструментов.	1		1	Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		6.	Маршевые и трудовые русские народные песни	1		1	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		7.	Обрядовые песни.	1		1	Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации,	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Раздел 2. Музыка в жизни человека. Музыкальное общение без границ	2	8.	Традиции и праздники русского народа.	1		1	Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		9.	Калейдоскоп русских народных песен.	1		1	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Раздел 3. Музыкальная картина мира. Музыкальное общение без границ	8	10.	М. И. Глинка русский фольклор	1		1	Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		11.	Традиции русской музыки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. <i>Особенности кубанской народной песни.</i>	1		1	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		12.	Музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры.	1		1	Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		13.	Музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры	1		1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		14.	Колокольные звоны.	1		1	Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		15.	Народная песня в творчестве П. И. Чайковского	1		1	Определять образный строй музыки для ее исполнения, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		16.	Песенные интонации в концерте С. В. Рахманинова.	1		1	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		17.	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М. П. Мусоргского. Кубанская профессиональная музыка.	1		1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различать интонационно-мелодические особенности народной кубанской музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		18.	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	1		1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Раздел 4. Основные закономерности музыкального искусства. Музыка сквозь «призму» русской классики	4	19.	Праздник масленица.	1		1	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		20.	Музыка других народов	1		1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

							Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	
		21.	Музыка славянских народов	1		1	Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Раздел 5. Музыкальная картина мира. Музыка сквозь «призму» русской классики.	4	22.	Молдавская народная музыка.	1		1	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		23.	Музыка народов Закавказья.	1		1	Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		24.	Музыка народов Средней Азии.	1		1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		25.	Музыка народов Прибалтики.	1		1	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Раздел 6. Музыка в жизни человека. Искусство слышать музыку.	9	26.	Музыкальная викторина.	1		1	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		27.	Музыка русского композитора М. И. Глинки в духе итальянской баркаролы	1		1	Выявление настроения и чувств человека, выраженных в музыке. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		28.	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В. А. Моцарта.	1		1	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки, словом и музыкой	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		29.	Японская народная песня в музыке Д. Б. Кабалевского.	1		1	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		30.	Ф. Шопен-основоположник польской музыки	1		1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		31.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	1		1	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания. Осуществлять анализ музыки Э. Грига, вскрывая зависимость формы от содержания.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		32.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	1		1	Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		33.	Композитор-исполнитель-слушатель.	1		1	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		34.	Урок- концерт.	1		1	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Всего:34 часа								