

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА2

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1). Гражданское воспитание:

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

2). Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- установится осознанное уважение к традициям, формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, появится социально ориентированный взгляд на мир.

3). Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность.

4). Приобщение детей к культурному наследию:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства.

5). Популяризация научных знаний среди детей:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

7). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

К концу обучения в первом классе учащиеся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнают значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки

К концу обучения во втором классе учащиеся научатся:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

– видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться

выразительными возможностями силуэта;

– использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

– передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа,

эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

– использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

– создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

– изображать объёмные тела на плоскости;

– использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа; применять различные способы работы в объёме;

– чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного

произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

– понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

– приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать

творческие работы по мотивам народных промыслов;

– понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

– понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

– использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

– понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

– приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

– создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

– видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться

выразительными возможностями силуэта;

– различать форму, ритм, цвет, композицию, динамику, пространство объектов изобразительного искусства.

– применять декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

– выделять разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок

– понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

– приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:

– выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима»;

– создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

– создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

– выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

– создавать образы природы и человека в живописи и графике;

– отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

– видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться

выразительными возможностями силуэта;

– передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа,

эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

– использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

– использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

– понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

– приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать

творческие работы по мотивам народных промыслов;

– понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

– понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

– понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

– приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

		1кл	2кл	3кл	4кл	Предметные умения
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16	17 ч	18 ч	17 ч	Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). Осваивать профессиональную лепку.
2	Развитие фантазии и воображения	11	11 ч	11 ч	11 ч	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Передавать индивидуальную манеру письма.
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6	6 ч	5 ч	6	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения.
		33	34	34	34	

2.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительно искусство»

Мир изобразительных (пластических) искусств (20 -25 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта

ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К. Саврасова, И.А. Шишкина, И.Э. Грабаря, И.И. Левитана, К.Ф. Юона, К. Моне, В.Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М. Васнецова, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства (55 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (55 часов).

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение

выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 Ч.)

Раздел/Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Раздел 1. Кто такой художник? Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями</p>	9	<p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, <i>высказывать</i> свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание</p>

<p>в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.</p> <p>Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.</p> <p>Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина).</p> <p>Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.</p>		<p>смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Работать</i> разными кистями.</p> <p><i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p><i>Создавать</i> композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p>	
<p>Раздел 2. Искусство видеть и творить. Виды изобразительной деятельности.</p> <p><i>Живопись.</i> Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок.</p> <p><i>Графика.</i> Графические материалы (цветные мелки,</p>	<p>10</p>	<p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Выполнять</i> цветовые этюды по материалам наблюдений.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии.</p> <p><i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах,</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному</p>

<p>фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика.</p> <p>Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями.</p> <p>Передача планов.</p> <p><i>Скульптура.</i> Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска.</p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм.</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре.</p> <p><i>Архитектура.</i> Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции.</p> <p>Знакомство с музеями под открытым небом.</p>		<p><i>передавать</i> в работе настроение.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в смешанной технике.</p> <p><i>Отображать</i> контраст и нюанс в цвете.</p> <p><i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, <i>создавать</i> оттенки цвета.</p> <p><i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски.</p> <p><i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя).</p> <p><i>Проводить</i> различные линии графическими материалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент.</p> <p><i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий.</p> <p><i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы в технике аппликации.</p> <p><i>Конструировать</i> из бумаги.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям.</p> <p><i>Применять</i> в своих работах стилизацию природных форм.</p>	<p>наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>
---	--	---	---

<p>Какие бывают картины? Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. <i>Портрет</i> в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. <i>Пейзаж.</i> Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. <i>Сюжет.</i> Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. <i>Натюрморт</i> в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.</p>	7	<p><i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. <i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства. <i>Определять</i> линию горизонта. <i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета. <i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>
<p>Раздел 4. Мы — художники. Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в</p>	7	<p><i>Использовать</i> в работе природный материал. <i>Работать</i> в технике «по сырому». <i>Работать</i> в технике кляксографии. <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. <i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы. <i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина. <i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей,</p>

<p>окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>		<p>цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. <i>Осознанно</i> использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>	<p>трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>
---	--	---	---

2 КЛАСС (34 ч.)

<p>Раздел 1. Предметный мир. Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс».</p>	<p>5</p>	<p><i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта. <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветные зарисовки на передачу фактуры предмета. <i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. <i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс. <i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. <i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>
--	-----------------	---	--

<p>Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.</p>			
<p>Раздел 2. Многообразие открытого пространства. Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему).</p>	<p>5</p>	<p><i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое». <i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Применять</i> загораживание, линейную перспективу, определять положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. <i>Сочинять</i> и иллюстрировать сказку коллективно. <i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером).</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>
<p>Раздел 3. Волшебство искусства. Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства</p>	<p>2</p>	<p><i>Называть</i> особенности разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция). <i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

<p>искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре.</p>			<p>традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>
<p>Раздел 4. О чём и как рассказывает искусство Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в</p>	<p>18</p>	<p><i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины. <i>Определять</i> цветовую гамму. <i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты. <i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. <i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны). <i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>

<p>живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.</p> <p>Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе.</p> <p>Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой.</p> <p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы.</p> <p>Сюжетная композиция в искусстве.</p>		<p><i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний).</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.</p> <p><i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции.</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию.</p> <p><i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную.</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки.</p> <p><i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, находить</i> необычное, особенное, общее.</p>	
<p>Раздел 5. Природа — великий художник.</p> <p>Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла.</p> <p>Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине.</p> <p>Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте.</p> <p>Представление о связи и</p>	<p>4</p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни.</p> <p><i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора.</p> <p><i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте.</p> <p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), <i>находить</i> общее в их работе.</p>	

<p>родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.</p>			
3 КЛАСС (34 ч.)			
<p>Раздел 1. Природа и художник. Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства.</p>	2	<p><i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i>, гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. <i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
<p>Раздел 2. Природные объекты в творчестве художника. Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы</p>	8	<p><i>Наблюдать</i>, <i>сравнивать</i>, <i>сопоставлять</i>, <i>видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире. <i>Находить</i> и <i>накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве. <i>Использовать</i> стилизацию и</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение</p>

<p>во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика). Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме.</p>		<p>выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. <i>Работать</i> в технике «по сырому», <i>пользоваться</i> палитрой. <i>Применять</i> белила в изображении объектов природы. <i>Работать</i> в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации. <i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета. <i>Работать</i> сложными цветами. <i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке.</p>	<p>детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Раздел 3. Величие природы на языке изобразительного искусства. Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и</p>	<p>11</p>	<p><i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве. <i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности. <i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. <i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы. <i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом, как средствами выразительности в</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное</p>

<p>различия в зависимости от расположения в цветовом круге.</p> <p>Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж).</p> <p>Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства.</p> <p>Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов.</p> <p>Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.</p>		<p>живописи и цветной графике.</p> <p><i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.</p> <p><i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p> <p><i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p><i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль).</p>	<p>самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Раздел 4. Выразительные средства изобразительного искусства. Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме.</p> <p>Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства.</p> <p>Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи.</p> <p>Обучение анализу текста и</p>	<p>13</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения. <i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p><i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа.</p> <p><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.</p> <p><i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа.</p> <p><i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию.</p> <p><i>Участвовать</i> в создании</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

<p>рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей.</p>		<p>коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. <i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи. <i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. <i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника. <i>Анализировать</i> форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик. <i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. <i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. <i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. <i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, динамику. <i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). <i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.</p>	
<p>4 КЛАСС (34 часа)</p>			

<p>Раздел 1. Природа. Человек. Искусство. Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».</p>	<p>7</p>	<p><i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в разных графических техниках. <i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. <i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами. <i>Работать</i> в технике «а ля прима». <i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. <i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. <i>Создавать</i> выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. <i>Предлагать</i> собственную тему для творческой работы. <i>Работать</i> с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. <i>Создавать</i> рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. <i>Участвовать</i> в коллективной работе <i>Соотносить</i> природную среду с характером формы архитектуры. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. <i>Находить</i> объекты для изучения в</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
---	----------	---	--

<p>Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения.</p>		<p>соответствии с темой задания.</p> <p><i>Планировать и проектировать творческую работу.</i></p>	
<p>Раздел 2. Природное пространство и народная архитектура.</p> <p>Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России.</p> <p>Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом.</p> <p>Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества.</p> <p>Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта).</p> <p>Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания.</p>	<p>11</p>	<p><i>Рассуждать по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения.</i></p> <p><i>Находить нужный формат, выделять композиционный центр, порождать сюжет, передавать его в композиции.</i></p> <p><i>Выполнять жанровую композицию.</i></p> <p><i>Использовать законы линейной перспективы.</i></p> <p><i>Работать в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций.</i></p> <p><i>Составлять узор, применять знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных.</i></p> <p><i>Работать в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.</i></p> <p><i>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.</i></p> <p><i>Применять знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах.</i></p> <p><i>Выполнять наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.</i></p> <p><i>Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, выбирать формат в</i></p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

<p>Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство).</p> <p>Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины.</p> <p>Симметрия при изображении предметов.</p> <p>Единство формы, элементов украшения и назначения предмета.</p> <p>Формат, композиционный центр, сюжет.</p> <p>Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве).</p> <p>Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов.</p> <p>Многофигурная сюжетная композиция</p>		<p>соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски.</p> <p><i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры.</p>	
---	--	---	--

<p>Раздел 3. Символика народного орнамента. Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>6</p>	<p><i>Создавать</i> эскизы узора в полосе. <i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета. <i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике метало-пластики. <i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искусстве. <i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия. <i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента. <i>Объяснять</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. <i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Раздел 4. Русские народные промыслы. Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно</p>	<p>10</p>	<p><i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. <i>Соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, трудовое</p>